

Inhalte / Themen	Prozessbezogene Kompetenzen (W/G/R) Die SuS...	Kompetenzen / Methoden und Konzepte aus Teil C; mit Verweisen auf Teile A und B des RLP	Diagnose
<p>1. Zeichnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objekte – Material/ Oberflächen • Porträt • Formen • Gesichtsausdruck 	<ul style="list-style-type: none"> • nehmen Merkmale von Form und Oberfläche bewusst wahr • überlegen kompositorische Aspekte • erproben Werkzeuge und Materialien • entwickeln eigene Gestaltungen • erkennen Ausdrucksmöglichkeiten • von Gesichtszügen • (G/W/R) 	<ul style="list-style-type: none"> • erproben zeichnerisch Strukturen, Texturen, Muster, Formen • beschäftigen sich mit kompositorischen Möglichkeiten auf der Fläche (Ballung – Streuung) • erproben Werkzeuge und Techniken (Bleistift, Tusche, Frottage) • praktische Übungen <ul style="list-style-type: none"> ○ Sammeln ○ Fotografieren • Bildbetrachtung <ul style="list-style-type: none"> ○ z.B. fächerübergreifend Ameisenhaufen, Fisch – Vogelschwarm, Äste, Bäume ○ z.B. Max Ernst, Sybilla Merian • Porträts, Karikatur • griechische, römische Skulpturen 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung • LEK
<p>2. Plastisches Arbeiten, Inszenieren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thema: z.B. Essen • Papiere, Pappmaché, Farbe <ul style="list-style-type: none"> ○ z.B. phantastisches Flugobjekt 	<ul style="list-style-type: none"> • entwickeln eine dreidimensionale - plastische Vorstellung • erweitern ihre Gestaltungsfähigkeiten (G/W/R) • nutzen und berücksichtigen spezifische technische Besonderheiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Praktische Arbeit • Werkbetrachtung (z.B. Pop Art) • Werkbetrachtung 	<p>Gestaltung</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Material: Keramik – figürliche Gestaltung 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Griechische Keramik, Picasso ○ Panamarenko 	
<p>3. Sammeln und Collagieren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materialien aus der belebten und unbelebten Umwelt, Fotografieren • Themen z.B. Farbtöne, Architekturelemente 	<ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Kriterien und Ordnungen • erarbeiten Bedeutungen von Gegenständen stellen kulturelle Bezüge her • vertiefen Ausdrucksmöglichkeiten von Farbe, Form und Komposition 	<ul style="list-style-type: none"> • Praktische Arbeit • Werkbetrachtung (z.B. Archimboldo, Mosaik, Architektur) 	Gestaltung
<p>4. Architekturgeschichte Antike</p>			